



patrimonio dissidente

Un progetto di **Cosimo Veneziano**

Milano_1 di 4

25 gennaio 2024

Ore 18.00

Fabbrica del Vapore,
Fondazione Connecting Cultures (Lotto 13)
Via G. C. Procaccini 4, Milano

Giovedì 25 gennaio alle ore 18:00 Connecting Cultures ospita nella sua sede a Milano il primo appuntamento di apertura e presentazione del progetto **Patrimonio Dissidente** dell'artista **Cosimo Veneziano**, vincitore del bando MiC Strategia Fotografia 2023.

Il progetto a cura della **Fondazione Connecting Cultures** è realizzato in collaborazione con il **MAC Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (MB)** e con l'**associazione qwatz, contemporary art platform**.

La ricerca di Cosimo Veneziano apre a importanti riflessioni sulla precarietà della memoria storica, sulla volontà di chi ha commissionato i monumenti che popolano lo spazio pubblico e sull'instabilità dei presunti valori che esprimono. Patrimonio Dissidente, attraverso la realizzazione di un archivio di opere fotografiche rielaborate artisticamente da Veneziano, documenta e racconta una variegata memoria non soltanto scomoda ma talvolta persino imbarazzante di statuaria, monumenti, architetture e paesaggi principalmente italiani, commissionati per motivi diversi e che hanno provocato proteste o polemiche, talvolta vandalizzati o persino rimossi, durante tutto il Novecento e fino ai nostri giorni.

A partire dalla ricerca dell'artista, il talk si sofferma sulla nozione di patrimonio e di identità culturale ad esso correlata, guardando con approccio critico alle narrazioni plasmate durante i diversi periodi storico-politici e mutate in relazione alle nuove tendenze e sensibilità della società. Così, il patrimonio diventa "dissidente", aprendo un dibattito su come esso dà forma alla nostra identità culturale, configura la Storia, le storie e le memorie collettive.

Non solo, la tavola rotonda approfondirà come gli studi postcoloniali, antropologici e critico-artistici possono contribuire a chiarire la portata simbolica di monumenti, statue e architetture misurandosi con l'esigenza di ridefinire l'immaginario dello spazio urbano e sociale.

Il talk prevede gli interventi della curatrice **Anna Detheridge**, dell'artista **Cosimo Veneziano** e il contributo scientifico di studiosi ed esperti quali **Francesca Gallo**, docente alla Sapienza di Roma e storica dell'arte con una ricerca che approfondisce lo sviluppo delle pratiche artistiche dagli anni Sessanta ad oggi, la new media art e le pratiche artistiche postcoloniali; **Giulia Grechi**, antropologa e ricercatrice esperta in studi culturali e post/de-coloniali e museologia, con un focus sulle eredità culturali del colonialismo e sulle pratiche artistiche contemporanee che ridiscutono questi immaginari; **Francesca Guerisoli**, docente di Arte e architettura all'Università Bicocca di Milano e storica d'arte con una ricerca che approfondisce il rapporto tra l'arte e la dimensione sociale e politica all'interno dello spazio urbano; **Stefano Raimondi**, direttore artistico del MAC di Lissone e curatore d'arte che indaga il rapporto tra gli spazi museali e la pratica artistica contemporanea.

Dopo questa prima tappa alla Fabbrica del Vapore, il progetto Patrimonio Dissidente sarà presentato a Roma al Museo delle Civiltà e a Kyiv alla Fondazione Izolyatsia. Sono inoltre in programma alcuni workshop e incontri di approfondimento alla Fondazione Fitzcarraldo di Torino a cura di Lisa Parola, curatrice e storica dell'arte, e all'Università di Bologna con Roberto Pinto, docente di Curating the Contemporary e Forme e Funzioni dell'Arte Contemporanea.

[Connecting Cultures](#)

Presentazione [Patrimonio Dissidente](#) - Milano 1 di 4

25 gennaio 2024

Ore 18:00

Fabbrica del Vapore, Lotto 13

Via G. C. Procaccini 4, Milano

Anna Detheridge, fondatrice e presidente di Connecting Cultures, è un'autrice, una curatrice d'arte e un'attivista culturale che porta avanti progetti che uniscono sostenibilità e cultura, oltre ad essere una studiosa delle arti visive. È stata curatrice delle pagine dell'arte (Domenicale) del Sole 24 Ore dal 1985 al 2003 e ha insegnato arti visive al Politecnico di Milano e all'Università Bocconi. Ha curato numerose importanti mostre.

Francesca Gallo insegna *Storia dell'arte contemporanea e Dall'orientalismo al post coloniale* presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Tra le sue pubblicazioni recenti *Parole, voci, corpi. Conferenze, discussioni, lezioni come pratiche artistiche in Italia* (Mimesis, Milano 2022); *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni* (con L. Conte, Mimesis, Milano 2021).

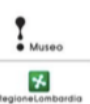
Giulia Grechi è antropologa e docente di *Antropologia Culturale e Antropologia dell'arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e di *Sociologia dei processi culturali* a IED – Istituto Europeo di Design, Roma, dove ha co-curato insieme a Viviana Gravano otto edizioni del Master per Curatore Museale di Arte Contemporanea e di Eventi Performativi.

Francesca Guerisoli (Ph.D) è direttrice artistica del costituendo Museo Diffuso di Lentate sul Seveso, Fondazione La Rocca e Fondazione Pietro e Alberto Rossini. Collabora inoltre al programma curatoriale della Quadriennale di Roma e insegna all'Università di Milano Bicocca. Ha curato mostre e performance di artisti tra cui Cristian Chironi, Cesare Pietroiusti, Margherita Moscardini, Giuseppe Stampone, Francesco Lauro. È membro del comitato editoriale del trimestrale "Quaderni d'arte italiana", Treccani.

Stefano Raimondi è un curatore d'arte contemporanea. Dal 2023 è Direttore Artistico del MAC di Lissone. Dal 2010 è direttore del network culturale The Blank Contemporary Art. Dal 2019 è Direttore Artistico di ArtVerona. È stato Curatore alla GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo dal 2011 al 2017 e nel 2011 ha co-ideato BACO – Base Arte Contemporanea. È membro dell'IKT – International Association of Curators of Contemporary Art.

Cosimo Veneziano è un artista contemporaneo. La sua pratica si focalizza sul paesaggio antropocentrico e la sua resa nell'immagine fotografica. Ha realizzato opere d'arte nello spazio pubblico, tra cui il monumento a Pinot Galizia e Constant ad Alba e il progetto per Nuovi Committenti, Futura a Rovigo a cura di a.titolo. È tra i co-fondatori della residenza internazionale Progetto Diogene.

Il progetto è promosso da:



Sostenuto da:



In collaborazione con:

